



№ 9-2008

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2007»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель:
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель:
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
Ю.С. Константинов (сопредседатель)
С.О. Шмидт (сопредседатель)
Ю.А. Веденин
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
Г.С. Лялина
Ю.Н. Столяров
В.Е. Туманов
В.В. Мишин

Адрес для писем:
109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437
Тел./факс: (495) 628-34-80,
624-80-28

e-mail: s-bibl@mail.ru
kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ОГУП «Областная типография «Печатный двор»»
432049 г. Ульяновск, ул. Пушкирева, д. 27

Тираж 3500 экз. Заказ

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» —
20249

Внимание! Новая услуга!
Распространение Интернет-версии всех изданий Ассоциации — через информационную систему «New pressTM».

Фото на обл.: Пушкинская аллея к 200-летию поэта. 2007 г., декабрь. Республика Башкортостан, Белебеевский район, село Усень-Ивановское. Автор: Булатова Элиза Ришатовна

Содержание

ХІ ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ШКОЛЬНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ 20—24 ОКТЯБРЯ 2008 г.

ИРИНА ЦАПЛИНА
Истории песни «Калинка» 2

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

АЛЕКСАНДРА БУРЕНКОВА
Судьба церквей села Суевова в XVIII—XXI веках 6

ЕКАТЕРИНА ПАРШИКОВА
«Все Стечкины служили России» 14

СУДЬБА КРАЕВЕДА

ВЕРОНИКА САВЕЛЬЕВА, АННА ПЕВНЕВА,
АНАСТАСИЯ ПЕВНЕВА
Дмитрий Сергеевич Худяков 18

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС

АНАСТАСИЯ ХОТЕНОВСКАЯ
Поездка в Каргополье 22

НАМ ПИШУТ

С.В. РОССИНСКАЯ
Влияет ли имя на судьбу? 26

ГЕРАЛЬДИКА

В.В. МИШИН
Конкурс 29

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

НОДАРИ КОЛМАХИДЗЕ
Путеводитель по маршруту «Бутово—Малоярославец в 1812 году» 32

ТОЧКА НА КАРТЕ

ЮЛИЯ ДАНИЛОВА
Город Павловск 38

МЕЦЕНАТЫ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Н. ПОЛУНИНА, А. ФРОЛОВ
Павел Михайлович Третьяков 42

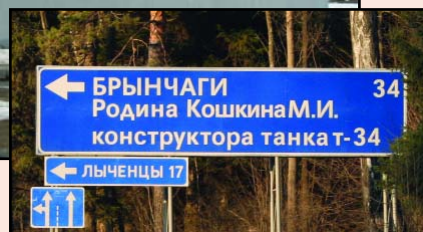
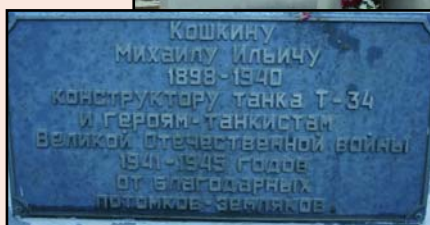
«САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК»

ТАТЬЯНА ЗНАМЕНЬЩИКОВА
Коза — символ города Урюпинска 45

УЗНАЙ И НАЗОВИ

ДМИТРИЙ ИСАЙЧЕВ
Письмо 47

110 лет М.И. Кошкину



Родился М.И. Кошкин (дер. Брынчаги Ярославская обл.), конструктор танков, Герой Социалистического Труда (1990 г., посмертно), лауреат Государственной премии (1942 г., посмертно). С 1918 г. в Красной Армии, участник Гражданской войны. С 1934 г. конструктор на Ленинградском заводе им. С.М. Кирова. С 1937 г. гл. конструктор танкового КБ на Харьковском заводе им. Коминтернад. Под его руководством в 1940 г. создан средний танк Т-34, признанный лучшим танком периода Второй мировой войны.



**Памятник М.И. Кошкину.
г. Переславль-Залесский**



**Бюст на родине героя.
дер. Брынчаги**

Литература:
Календарь памятных дат Российской
военной истории. М.: Logos, 2001

В.В. ГЛАЗУНОВ



Слово редактора

Дорогие ребята!

На пороге — новый, 2009 год. Что он нам обещает? Что произойдет?

Вы живете в удивительное время перемен, важных изменений в природе планеты, в ее климате, в обществе, в истории государств.

Смотрите, изучайте, запоминайте, анализируйте — и все это станет вашим достоянием, багажом для будущей жизни.

Поздравляем всех наших читателей, и сегодняшних, и будущих, с Новым годом! Желаем всем Вам стать настоящими героями, любить свой край и близких, научиться дружить и ценить это умение у других, уважать человеческое достоинство и быть достойным уважения других людей.





XI Всероссийская олимпиада октябрь 2008 г.



Об авторе

Ирина ЦАПЛИНА,
ученица 11 «А» класса
МОУ «СОШ № 11»
г. Саратова

Руководитель:
МУШТАКОВА Елена
Ивановна,
учитель истории,
руководитель школьной
музейной комнаты
«Соколова гора»
МОУ «СОШ № 11»
г. Саратова

Много замечательных тайн хранит история культуры России. Одна из них — утрата и обретение авторства всеми любимой, широкой, как просторы нашей Родины, песни «Калинка» — предстает в работе Ирины Цаплиной.

ИРИНА ЦАПЛИНА

ИСТОРИИ ПЕСНИ «КАЛИНКА»



И.П. Ларионов (1830—1889)
Фотография 1870-х годов.
Фото из книги В.В. Вардугина
«Два Ивана».

Текст этой известной во всем мире песни, олицетворяющей Россию, можно без труда найти в Интернете. Причем Всемирная паутина выдаст даже несколько вариантов, незначительно отличающихся друг от друга. Неудивительно: почти за 150 лет существования «Калинки» кто только ни исполнял эту песню, считавшуюся народной. Но у слов и музыки песни «Калинка» есть автор. Это Иван Петрович Ларионов, живший в городе Саратове в 1850 — 1880-х годах.

Иван Петрович пробовал сочинять стихи и музыку, еще работая воспитателем в первом кадетском корпусе Москвы. Уже тогда он написал нес-



колько романсов, которые были опубликованы. А один из них, романс «Звуки», исполняла известная солистка Санкт-Петербургской оперы Д.М. Леонова.

«В 1860 году на любительской сцене в Саратове поставлен был акт из драмы “Бобыль” Круглополова под названием “Васильев вечер”, музыка которого была написана г. Ларионовым здесь, в Саратове. Из числа вставных номеров этого акта особенно хорошо была принята публикою песнь “Калинка”, исполнявшаяся автором»¹. Но широкую известность «Калинка» получила в концертах известного в России хоровика Дмитрия Александровича Агринева-Славянского в 1870—1880-е годы. Это был певец и создатель хора народной песни, очень популярной среди русского общества. Иван Петрович, уступая просьбам Агринева-Славянского, отдал ему в его репертуар свою «Калинку». А так как Агринев-Славянский руководил хором народной песни, то пошла «Калинка» гулять по России как народная песня. Побывала она и за границей. Возможно, однажды услышал её П.И. Чайковский. Возможно, именно эта песня стала отправной темой одной из частей первого фортепьянного концерта П.И. Чайковского.

По семейным преданиям, Ларионов — автор не только «Калинки», но и песни «Колокольчики мои» на стихи А. Толстого. Эта песня тоже была передана Д.А. Агриневу-Славянскому. И её хор исполнял как народную.

Через сто лет после первого исполнения «Калинки» внук Ларионова, Демьян Михайлович Лапчинский² пытался рассказать обществу об авторстве Ларионова. Но доку-

ментальных подтверждений не было, только семейное предание. Однажды письмо Лапчинского попало к искусствоведу, профессору Саратовской государственной консерватории Борису Григорьевичу Манжоре. «Он в Государственном архиве Саратовской области нашёл подтверждение рассказам Демьяна Михайловича Лапчинского. И вот в 1989 году в журнале “Музыкальная жизнь”, наконец, появляется статья об авторе “Калинки”»³. Вот только внук так и не увидел момент восстановления справедливости. В семейном архиве осталась в своё время неопубликованная статья Демьяна Михайловича, где он писал: «Деда в живых я не застал. Зато моя мама много рассказывала нам, детям, о его жизни и деятельности. А рукописные ноты “Калинки”, собственноручно написанные автором, я, будучи мальчиком, с интересом рассматривал. И запомнил даже вступительный наигрыш к “Калинке”, который не сохранился. Ноты затерялись после смерти мамы при переездах с квартиры на квартиру»⁴. В семейном архиве Татьяны Георгиевны Петриченко, прапраправнучки И.П. Ларионова, хранится рукопись Демьяна Михайловича, где он по памяти записал ноты утерянного вступления к «Калинке».

¹ Хованский Н.Ф. Очерки по истории Саратова и Саратовской губернии. — Саратов, 1884. С. 149.

² Из личной беседы с Т.Г. Петриченко, прапраправнучкой И.П. Ларионова (от 20 декабря 2006 года).

³ См. приложение № 13. // Саратовские вести, сентябрь, 1999 г. С. 3.

⁴ Русская речь, июль 1999 г. С. 5.



**Т.Г. Петриченко, прапраправнучка И.П. Ларионова.
Открытие мемориальной доски И.П. Ларионову на проспекте Кирова,
дом № 13, г. Саратов. 20 августа 1999 года**

Лапчинский пришёл к выводу, что «Калинка» — это закономерный этап нашей культуры. Она подсказана самим временем, самой тогдашней обстановкой русской жизни. Чуткое ухо услышит в ней, помимо удали, тоску по воле, — несбывшиеся чаяния народа, обманутого царским манифестом об отмене крепостного права. Эти настроения вызвали из небытия неспокойные ритмы «Калинки». «Недаром её автор, И.П. Ларионов снабдил эту песню таким разочарованным куплетом: “Был я у барина, был я у милого, ни черта не заработал...”»⁶.

⁶ Письмо Д.М. Лапчинского «Диалог о “Калинке”». // Русская речь, июнь, 1989.

Работая над этой частью моего реферата, я пришла к выводу, что когда песня уходит в народ, она порой теряет все родственные связи со своим автором. Для автора слов или музыки большего счастья и не надо. Кроме того, четвертый куплет песни раскрывает ее смысл по-новому. И все же песня «Калинка» имеет автора. Через 140 лет песня, ставшая известной в качестве народной, стала авторской благодаря усилиям потомкам Д.М. Лапчинского и искусствоведа Б.Г. Манжоры.

ЛИТЕРАТУРА

В.В. Вардугин. Два Ивана. Саратов, 2003.

Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России. XX— начало XXI века, Москва, 2006.



КАЛИНКА

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Под сосною, под зеленою,
Спать положите вы меня.
Ой, люли, люли, ой, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ой, люли, люли, ой, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня!
Ой, люли, люли, ой, люли, люли,
Полюби же ты меня!
Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Был я у барина, был я у милого,
Ни черта не заработал!
Ой, люли, люли, ой, люли, люли,
Ни черта не заработал.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Текст песни «Калинка», восстановленный Д.М. Лапчинским, внуком И.П. Ларионова.



Работы твоих сверстников



Об авторе

Александра БУРЕНКОВА,
ученица 8-го класса
Суетовской
муниципальной СОШ
Ярцевского района
Смоленской области

Руководитель:
ЖОЛУДЕВА Вера
Николаевна,
учитель истории
православной культуры
земли Смоленской
высшей категории,
сел. Суетово
Ярцевского района
Смоленской области

Я считаю, что полюбить свою землю, свою малую родину можно лишь тогда, когда ты знаешь её историю. Без прошлого нет будущего. Без знания своих корней невозможно развитие личности, её духовное становление.

А корни наши — в православии.

О том, что в селе Суетово ещё в XVIII веке была построена первая каменная церковь, я впервые узнала на уроках истории православной культуры земли Смоленской.

После того как я побывала на месте, где в XVIII веке над деревней возвышался Троицкий храм, мне не давали покоя вопросы: Кто строил церковь? Как она выглядела? Какова была её судьба на протяжении двух веков?

Какую роль играла церковь в жизни прихожан?

Чтобы ответить на все эти вопросы, увидеть то, что было утрачено нашим народом за прошедший XX век, я тщательно собирала материалы в государственных и частных архивах, библиотеках, беседовала со старожилками села Суетово, так как в литературе отсутствует систематизированный материал на эту тему.



СУДЬБА ЦЕРКВЕЙ СЕЛА СУЕТОВО В XVIII—XXI ВЕКАХ

Архивные сведения о первых церквях XVIII века в селе Суетово

Из материалов Государственного архива Смоленской области я выяснила, что в XVIII веке в селе Суетово действовали две деревянные церкви и одна каменная. Деревянные церкви: одна — во имя Живоначальной Троицы и вторая — во имя Алексия, чело- века Божьего, как это было принято раньше, — были воздвигнуты при местном кладбище. Алексиевская церковь была построена Алексеем Феодоровым, сыном Денисовичем, в 1704 году¹. Данных о деревянной Тро-

ицкой церкви в архиве не найдено.

В 1778 году усердием полковника и дворянина Михаила Самуиловича Тумило-Денисовича в селе Суетово вместо деревянной Троицкой церкви строится каменный храм в честь Живоначальной Троицы. В новой каменной церкви было три престо- ла: 1 — холодный — во славу Святой Живоначальной Троицы, верхний придел — холодный — в честь Успе- ния Пресвятой Богородицы, другой тёплый придел — во имя святого Николая Чудотворца.

¹Смоленские епархиальные ведомости. — Смоленск, 1873. — С. 363.



Камни-валуны на месте бывшей церкви

Из архивных материалов мне удалось узнать, что дворяне с фамилией Тумило-Денисович проживали на территории не только Духовщинского уезда, но и Ельнинского, Краснинского и Дорогобужского. Известно также, что стараниями Денисовичей были построены Покровская (1691 г.) и Преображенская (1717 г.) церкви в селе Капыревщина Духовщинского уезда². В роду Тумило-Денисовичей все мужчины состояли на военной службе. Михаил Самуилович служил в Смоленском полку с 1740 года. За ним имелось 40 душ в с. Ланино Дорогобужского уезда. 18 августа 1773 года у него родился сын Самуил, который также был занят на военной службе и вышел в отставку в звании поручика³.

В момент рождения сына Михаилу Самуиловичу было уже 50 лет. Можно предположить, что церковь была им построена в знак благодарности Богу за наследника.

Однако следует отметить, что в XVIII—XIX веках благотворительность была очень важным фактором храмового строительства в России.

В XVIII веке строительство православных храмов переживало время своего наивысшего подъёма. Тогда же и в Смоленской епархии было построено большинство церквей, сохранившихся к началу третьего тысячелетия. О том, какие храмы были построены в Смоленской губернии за счёт жертвователей, ещё в XIX веке писали Н.А. Мурзакевич, Н.В. Трофимовский, А.В. Санковский, И.П. Сперанский и другие авторы. Главными жертвователями на сооружение церквей в городах стали богатые купцы⁴. Церкви Ярцевского района (бывшего Духовщинского

уезда) были построены на средства помещиков, военных, князей, священников и прихожан.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что само наличие в селе Суетово в XVIII веке двух деревянных и одной каменной церкви подчёркивает значимость церкви для прихожан, её большую роль в жизни русского народа.

Деятельность церкви в XIX веке

Спустя 100 лет, в 1873 году, деревянные Алексиевская и Троицкая церкви уже не существовали. Они были упразднены за ветхостью строений.

Но в селе Суетово продолжала действовать каменная Троицкая церковь, построенная в 1778 году. Прихожанами этой церкви являлись жители 16 окрестных селений, которые отстояли от села Суетово на расстоянии 1—7 верст⁵; в них проживало 913 человек мужского пола и 928 человек женского пола⁶.

Само же Суетово состояло из 5 населённых пунктов: села Суетово, двух деревень: Старого Суетова и Нового Суетова, а также 2 владельчес-

²Смоленские епархиальные ведомости. — Смоленск, 1873. — С. 361.

³ГАСО. Ф. 6. Оп. 1. Д. 160. Л. 106. Смоленское дворянское депутатское собрание. — г. Смоленск. 1792—1916 годы.

⁴Беспалёнок Е.Д. Кто строил Смоленские храмы в XVIII веке? // Смоленские епархиальные ведомости. — 2007, № 1. — С. 30.

⁵Верста — русская мера длины, равная 1,06 км.

⁶Смоленские епархиальные ведомости. — Смоленск, 1898. — С. 301—302.



ких усадеб. В селе Суетово находилась церковь, министерское училище, две лавки, фельдшерский пункт, казённая винная лавка, дровяные склады, кузница. На Троицын день здесь устраивалась ярмарка⁷.

Из архивных документов также известно, что в 1898 году священником Троицкой церкви в селе Суетово был Иаков Сергеевич Семёнов, 43 лет от роду.

В этом же году священник Семёнов был награждён камилавкой⁸ и являлся духовником⁹ приходов, относящихся к 3-му благочинническому округу.

Как во всех церквях, так и в Троицкой церкви села Суетово, помимо причта был церковный совет, который помогал вести церковную летопись, клировые ведомости¹⁰, брачные обыски¹¹, исповедные книги¹² и другие документы.

При церкви имелась библиотека из 31 книги религиозно-нравственного содержания.

Запись о рождении и крещении населения производилась в метрических книгах, которые также велись в церквях. Метрические книги из нашей церкви, начиная с 1803 года, были сданы в местный Суетовский ЦИК в 1918 году¹³. Дальнейшая их судьба неизвестна.

По внешнему виду церковь во имя Живоначальной Троицы в селе Суетово напоминала корабль. Храм имел один купол-главу, ещё одна глава венчала каменную колокольню. По своим размерам была такова, как и другие сельские храмы.

Храм в селе был центром не только религиозной жизни прихода, но играл важную роль в просвещении

населения. В 1898 году в селе действовало министерское училище, а в приходе была школа грамоты.

Из воспоминаний бывшей ученицы Суетовской школы М.М. Козловой я узнала, что в период с 1909 по 1913 год в школе учительницей была Александра Яковлевна Семёнова, дочь священника Иакова Сергеевича Семёнова¹⁴.

«Закон Божий в Суетовской школе вёл сам местный священник Семёнов. Он нередко наказывал учащихся линейкой по руке, ставил в угол за невнимание к его урокам.

Когда наступал Великий пост, заведующий школой Александр Иванович Макшинский всех учеников водил в церковь, как тогда говорили, говеть. И здесь дети тоже часто получали подзатыльники за невнимание к церковной службе», — так описывает М.М. Козлова в дневнике свои детские воспоминания.

⁷Список населённых мест Смоленской губернии. — Смоленск, 1904. — С. 206.

⁸Камилавка — шапка, сделанная из верблюжьей шерсти. В Православной церкви так называется высокий твердый головной убор монахов и белого священства. Последним дается как награда и знак отличия.

⁹Духовник — священник, который принимает исповедь.

¹⁰Клировые ведомости — послужные списки клиров. Клир — весь причт церковный.

¹¹Брачные обыски — свидетельства о неродстве и запись об этом в церковной книге.

¹²Исповедная книга — роспись, список бывших на исповеди.

¹³ГАСО. Ф.1544. Д.1341. Л.124. Опросные листы о церковных и монастырских архивах Духовщинского уезда, г. Мстиславля и Мстиславльского уезда за 1924 год.

¹⁴Личный архив М.М. Козловой. С. 1.

Церковь в советский период: 30—40-е годы XX века

Новые страшные времена наступили для Смоленской епархии, как и для всей Русской церкви, после большевистского переворота 1917 года. Уже летом 1918 года в Смоленской губернии начинают закрывать храмы и преследовать духовенство. Эта участь не обошла и церковь нашего села.

Настоятелем Свято-Троицкой церкви села Суетово с 14 августа 1923 года назначается Феодор Сергеев Берёзкин, диаконом — Иоанн Ульянов¹⁵. Из архивной справки Управления ФСБ России по Смоленской области мне удалось узнать, что Фёдор Сергеевич Берёзкин, 1882 года рождения, был уроженцем села Суетово. Он был арестован 21 июня 1928 года Смолгуботделом ОГПУ по Ярцевскому уезду. Содержался под стражей в Ярцевском ДПЗ и обвинялся по ст. 58 п.10 УК РСФСР. Постановлением Совещания при Коллегии ОГПУ от 2 ноября 1928 года Берёзкина Фёдора Сергеевича приговорили к административному выселению и лишили права проживания в крупных городах РФ сроком на три года. В архивном уголовном деле № 11461-с есть сведения, что Берёзкин Фёдор Сергеевич убыл в Нижний Новгород. Заключение прокурора Смоленской области от 16 сентября 1992 года Берёзкин Ф.С. реабилитирован¹⁶. К сожалению, сведений о дальнейшей судьбе о. Фёдора у нас пока нет.

Храм же был закрыт Решением Смоленского облисполкома №2126 от 4 октября 1939 года и передан на образовательные нужды¹⁷.



Из воспоминаний ветерана педагогического труда нашей школы Виктора Григорьевича Морозова (1923—2008) я узнала, как перестраивалось здание церкви под среднюю школу:

«В первую очередь были сняты все колокола, так как они были из ценного металла. Затем приехали подрывники из г. Ярцево и подорвали колокольню. На месте же колокольни возвели деревянную пристройку.

В здании церкви проходили также колхозные собрания.

Школа просуществовала в церкви не более 3—4 лет. Началась Великая Отечественная война, оккупация Смоленщины фашистами. При отступлении здание церкви было взорвано советскими солдатами, чтобы немцы не могли её использовать в качестве наблюдательного пункта. Во время войны церковь была полностью разрушена. Немцы использовали эти строительные материалы от церковного здания для ремонта дорог»¹⁸.

¹⁵ГАСО. Ф.1544. Д.1341. Л. 124. Опросные листы о церковных и монастырских архивах Духовщинского уезда, г. Мстиславля и Мстиславльского уезда за 1924 год.

¹⁶АУФСБСО. Архивная справка № 10/6-Ж-68 от 11.02.2008 г.

¹⁷ГАСО. Ф. Р-2361. Смолоблисполком. Оп.1. Д.67. Л.105. Книга учёта церквей по Смоленской области.

¹⁸Личный архив В.Г. Морозова. С. 28.





Строящийся Свято-Николаевский храм в деревне Суетово: декабрь 2007 года

Возрождение церкви в деревне Суетово в XXI веке

Сейчас даже трудно себе представить, что у нас в деревне была такая большая и красивая церковь!

На месте каменной Троицкой церкви в дер. Суетово в настоящее время можно найти лишь огромные камни-валуны среди зарослей деревьев и кустарников.

Сохранились также три гранитные надгробные плиты с надписями, что позволяет сделать вывод о том, что данные захоронения принадлежали состоятельным жителям деревни.

Мне удалось узнать, что Юлия Ивановна Величко относилась к роду дворян и проживала в селе Суетово¹⁹. Ничего неизвестно о судьбе девицы Марии Андреевны Морозовой и Софии Николаевны Рейнгард. Где сейчас находятся их родственники, живы ли они? Это также задача для следующего исследования.

К сожалению, руины храма не находятся под охраной государства и работа по благоустройству территории ни древнего кладбища, ни храма не проводится. Однако радует душу

¹⁹ГАНИСО. Ф.6. Оп.1. Д.119. Л.24. Наряд дворянского депутатского собрания о выдаче удостоверений и справок о дворянстве. 1898 год.

тот факт, что в марте 2005 года в деревне Суетово был зарегистрирован приход Свято-Николаевской церкви в арендованном здании Суетовской сельской администрации.

В молебном доме совершаются богослужения и все Таинства церковные.

В сентябре 2005 года было начато строительство нового каменного здания Свято-Николаевской церкви.

В 2008 году планируется закончить строительство стен храма и начать проведение внутренних отделочных работ.

Возрождаются и православные традиции в нашей деревне. Уже третий год подряд проводится для детей деревни Рождественская ёлка,

праздник Масленицы, Пасхи, организуется посещение учащимися православных святынь земли Смоленской, паломнические поездки для прихожан.

Всё это стало возможным при помощи настоятеля Свято-Николаевской церкви иерея Фёдора (Зинченко). В состав причта входят также певчие Ю.В. Зинченко и Т.В. Боброва. К приходу Свято-Николаевской церкви относятся не только Суетово, но и близлежащие деревни Ланино, Свищёво, Крапивка, Постниково, расположенные на расстоянии 1—5 километров. О. Фёдор совершает там требы, богослужения перед великими праздниками, такими как Пасха, Крещение. Ему приходится выез-



Поездка учащихся школы в село Новоспасское Ельнинского района в сентябре 2007 года



жать и по просьбам жителей этих деревень, так как большинство людей больные, пожилые, которые не могут самостоятельно добраться до храма.

За последние три года в приходе было совершено 20 Таинств крещения, 30 погребений, 2 Таинства венчания. Приход строится и развивается благодаря постоянным жертвователям из числа прихожан и состоятельных людей.

Заключение

Истари на Смоленщине было много церквей и храмов.

На протяжении веков церковь была центром просвещения и воспитания, духовным центром, вокруг которого развивалось село, торговля. Церковь выполняла функции загса, суда, архива. Человек приходил в этот земной мир и уходил из него че-

рез посредничество Православной церкви. Церковь играла большую и неопределимую роль в сохранении исторической памяти русского народа. Она являлась носителем нравственности человеческого общества, создавала общественное мнение.

На примере судеб церквей нашей деревни можно проследить историю всего государства Российского.

Что касается меня, в результате данной работы я узнала много нового о своей деревне, её прошлом. Моя малая родина стала мне ещё ближе и роднее. Благодаря этой работе я познакомилась с интересными людьми. Однако я понимаю, что впереди меня ждёт ещё много работы, что я собрала далеко не весь материал о наших земляках, об истории деревни Суетово. Восстановление храма — это стремление вернуть свои духовные корни. А корни наши — в Православии.

ЛИТЕРАТУРА

Архив Управления Федеральной службы безопасности по Смоленской области. Архивная справка № 10/6-Ж-68 от 11.02.2008 года.

Беспалёнок Е.Д. Кто строил Смоленские храмы в XVIII веке? //Смоленские епархиальные ведомости. — 2007, № 1.

Государственный архив новейшей истории Смоленской области. Фонд 6. Опись 1. Дело 119. Наряд дворянского депутатского собрания о выдаче удостоверений и справок о дворянстве. 1898 год.

ГАНИСО. Фонд 6. Опись 1. Дело 160. Смоленское дворянское депутатское собрание. — г. Смоленск. 1792—1916 годы.

Государственный архив Смоленской области. Фонд 1544. Опись 1. Дело

1341. Опросные листы о церковных и монастырских архивах Духовщинского уезда, г. Мстиславля и Мстиславльско-го уезда за 1924 год.

ГАСО. Фонд № Р-2361. Смолотблицполком. Опись 1. Дело 67. Книга учёта церквей по Смоленской области.

ГАСО. Смоленские епархиальные ведомости, 1873 г., с. 361.

ГАСО. Смоленские епархиальные ведомости, 1898г., с. 301—302.

Даль Владимир. Толковый словарь живого великорусского языка. Том IV. — Государственное издательство иностранных и национальных словарей: М., 1955.

Список населённых мест Смоленской губернии. — Смоленск, 1904.



Работы твоих сверстников

ЕКАТЕРИНА ПАРШИКОВА



Об авторе

Екатерина ПАРШИКОВА,
ученица 9-го «А» класса
МОУ «СОШ № 65»,
г. Тула, пос. Косая Гора

В Туле много известных имен. Перебирая их, можно составить историю нашего города в лицах и ощутить чувство гордости за наш край и его замечательных людей. Сколько легендарных имен, сколько героев, сколько хороших специалистов взрастила земля Тульская!

В этой работе мне хотелось бы рассказать об известной всем семье Стечкиных, чье имя можно поставить в один ряд с именами Макарова, Токарева, Белоусова. Все представители рода Стечкиных, начиная с XVI века, посвятили себя служению России.


«ВСЕ СТЕЧКИНЫ СЛУЖИЛИ РОССИИ»

Дворянский род Стечкиных — древний начиная с времен Ивана Грозного. Род имеет свой герб. Среди Стечкиных были известные писатели, ученые, врачи, архитекторы, конструкторы, много сделавшие не только для Тульского края, но и для всей России. Начиная с 1850 года,

шесть поколений Стечкиных связаны с Тульской землей. И одно из поколений — с нашим поселком и школой.

Я хочу сначала рассказать о человеке, которого знал и уважал каждый косогорец. Это Яков Сергеевич Стечкин, талантливый хирург, прекрас-





ный человек, личность разносторонне одаренная. В молодости одновременно учился на нескольких факультетах Московского университета: медицинском и юридическом, а также в Школе живописи, ваяния и зодчества. Яков Сергеевич со студенческой скамьи отправился на Первую мировую войну, на Кавказский фронт, а в Гражданскую воевал на Восточном фронте. На войну он отправился вместе с женой Ксенией: тяжелые военные будни были бессильны различить молодых супругов. Выпускница женских курсов Ксения стала помощницей мужа, медицинской сестрой. В конце 1919 года, демобилизовавшись, Яков Сергеевич вернулся в Тулу и работал в 40-м госпитале. С 1922 по 1934 год занимается врачебной практикой в Алексинской больнице. На Косой Горе Стечкин основал бальнеологическую лечебницу, которая в настоящее время носит его имя. В нашем поселке он прожил и проработал главным врачом хирургического отделения более 20 лет и сделал более 25 тысяч операций. Люди ценили Якова Сергеевича не только как хорошего врача, но и как доброго и отзывчивого человека, способного поддержать в трудную минуту. Вот отрывок из его письма сыну: «Тебе хочу сказать: будь мудр и помни, что все — суета сует, а потому — спокойствие и выдержка. Самое главное и самое важное — впереди и к нему надо готовиться и беречь себя». За высокий профессионализм и заслуги на медицинском поприще в 1947 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР врачу-хирургу Я.С. Стечкину присвоено высокое звание: «Заслуженный врач РСФСР», а в 1951 году он награжден орденом Ленина.

В семье Стечкиных было четверо детей: Олег, Игорь, Евгения и Мстислав. В 1935 году, когда семья из Алексина переехала в поселок Косая Гора, все четверо пошли в новую, только что открывшуюся школу № 47 (теперь № 65). Олег и Женя — в 9-й, Игорь — в 6-й, Слава — в 5-й класс. И проучились они здесь до начала Великой Отечественной войны. В школьном музее находится ведомость оценок за 9-й класс Стечкина Олега Яковлевича, датированная 1936 годом, которую передала в музей его жена, а ныне вдова, Стечкина Зоя Александровна. После школы у каждого человека — своя дорога, свой жизненный путь.

Старший сын — Олег Яковлевич Стечкин — пошел по педагогическому пути. И знают его как талантливого педагога и как прекрасного человека. Познакомился Олег Яковлевич со своей будущей женой Зоей Александровной в институте. После школы в 1941 году он ушел на фронт и воевал на 4-м Украинском. Сражался под Сталинградом, участвовал в боях на Днестре, где получил тяжелое ранение. Награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, а также был награжден многочисленными боевыми медалями. После войны Олег Яковлевич женился на своей однокурснице Зое. Некоторое время работал редактором Косогорской заводской газеты. Но в 1957 году по семейным обстоятельствам им пришлось уехать в Запорожье. «Через год мы вернулись в Тулу, мы не смогли жить вдалеке от родного дома. Здесь наши корни», — вспоминает Зоя Александровна. В Туле Олегу Яковлевичу предложили место директора

партийной школы. Затем он стал преподавать сначала в политехническом университете, а вскоре в ТГПУ им. Толстого, где впоследствии проработал 30 лет, получив ученую степень кандидата философских наук. На кафедре философии читал свой собственный курс «Философия всеединства». Студенты и по сей день хранят конспекты лекций Олега Яковлевича. В свободное время писал стихи и акварельные этюды. Также Олег Яковлевич очень любил путешествовать и имел первый разряд по водному туризму. «В последний раз он был в походе вместе со мной в Карелии», — рассказывает Зоя Александровна. К годовщине его смерти Зоя Александровна и ее дочь Евгения издали книгу «Капли времени», где были собраны стихи, мысли и рассказы Олега Яковлевича Стечкина. Сейчас Зоя Александровна ищет такого человека, который бы занялся выпуском второй книги под названием «Тропой мудрости».

Второй сын Якова Сергеевича Стечкина — Игорь Яковлевич — пошел совсем по-иному пути. Он — изобретатель, заслуженный конструктор РСФСР, лауреат нескольких премий. Влечение к оружию проявилось еще в детстве. Его любимой игрушкой был старенький кремневый пистолет. В десять лет Игорь Яковлевич уже мог ремонтировать не только часы, но также и разное оружие. После школы он поступил в ТМИ (Тульский механический институт) на оружейно-пулеметную специальность, блестяще защитил диплом. Талантливого выпускника зачислили в ЦКБ-14, где занимались разработкой ору-

жия. Именно там Игорь Яковлевич создал первый отечественный автоматический пистолет, стреляющий очередями. Пистолет был назван АПС (автоматический пистолет Стечкина). Он посвятил всю свою жизнь работе с оружием. Его сын Ярослав вспоминает: «Для отца были важны только три вещи: работа, машина, рыбалка». Все необходимое для рыбалки было собрано в настенном шкафу огромных размеров, который и по сей день стоит на кухне в квартире Стечкиных. За год он собрал и поставил на машину мотор, сделанный собственными руками. Воспитанием сыновей занималась мама: читала с ними, помогала с уроками. Отец считал, что воспитание — это личный пример родителей. Игорь Яковлевич был малообщительным человеком, имевшим ограниченный круг общения. Наверное, потому, что работа заменяла общение. И делом всей жизни он считал труд на благо России.

Брат Мстислав пошел по тому же пути, что и Игорь Яковлевич. Они вместе поступили в институт, когда уже шла война. Студенты неистово учились, понимая, что грамотные специалисты нужны стране. Мстислав, проучась некоторое время, ушел добровольцем на фронт и погиб или пропал без вести. Никаких сведений о его смерти нет, но сохранилось письмо, написанное Мстиславом из Ленинграда в 1943 году своему брату Олегу. Это письмо передала нам Зоя Александровна. Вот несколько строчек из этого письма: «Привет. Тебе известно, что я был в пулеметном училище... При неудачном прыжке я повредил себе ноги и на некоторое время немощен. Сегод-



ня на вечер получил увольнительную и сейчас дома. Куда направлюсь в будущем — неизвестно. Желаю всего наилучшего. До свидания. Твой брат Мстислав». Он, по словам Игоря Яковлевича, мог бы стать талантливым ученым или конструктором.

А вот сестра Евгения Яковлевна Стечкина посвятила свою жизнь искусству. Она прекрасно рисовала портреты, пейзажи, натюрморты, которые висят в домах Стечкиных. Окончила Московский архитектурный институт, работала архитектором в Москве. По ее проектам построено много зданий в Москве, Саратове и в Набережных Челнах. Она также участница Великой Отечественной войны. Выйдя на пенсию, продолжала вести большую общественную работу в Союзе архитекторов. У нее есть дочь Ксения, которая сейчас живет в Москве и является старшим научным сотрудником и кандидатом физико-математических наук.

Нам немного известно о сыновьях Игоря Яковлевича: Владимире и Ярославe. Владимиру передались гены отца — он сейчас работает ведущим конструктором в КБ «Звезда» в городе Пушкино, Московская область. А Ярослав, с которым мне удалось пообщаться, является фотохудожником. В 2005 году в Доме офицеров прошла его фотовыставка, посвященная 60-летию Победы, где он получил 2-ю премию.

Мы располагаем данными о дальнейшей судьбе детей Олега Яковле-

вича. Александр и Евгения пошли по стопам деда, Якова Сергеевича, став медицинскими работниками, а дочь Елена выбрала стезю педагогическую, как и отец.

Когда мы брали интервью у Зои Александровны, то задали вопрос:

«Как Вы думаете, что бы пожелал Ваш муж нынешнему поколению?». «Это очень просто», — ответила она, открыв книгу «Капли времени». И вот что мы прочитали:

Внукам, правнукам и детям
Написал стишки я эти.
Впрочем, если пожелают,
Пусть и взрослые читают.
Про природу, про зверей,
И, конечно, про людей,
Чтоб любили реки, горы,
Рощи, степи и озера.
И, войдя в Природы Храм,
Не творили худа там.
Счастья вам на долгий век.
Я люблю вас.
Дед Олег.

Этот же вопрос мы задали и сыну Игоря Яковлевича — Ярославу Игоревичу, на что он нам не задумываясь ответил: «Любить труд, любить свою семью, любить свою Родину».

Род Стечкиных — это история России в лицах. Этот род прославил своим трудом, мастерством и талантом Тульскую землю. Очень хотелось бы увидеть эту фамилию в списках Почетных граждан города Тулы.



Судьба краеведа

**ВЕРОНИКА САВЕЛЬЕВА,
АННА ПЕВНЕВА,
АНАСТАСИЯ ПЕВНЕВА**



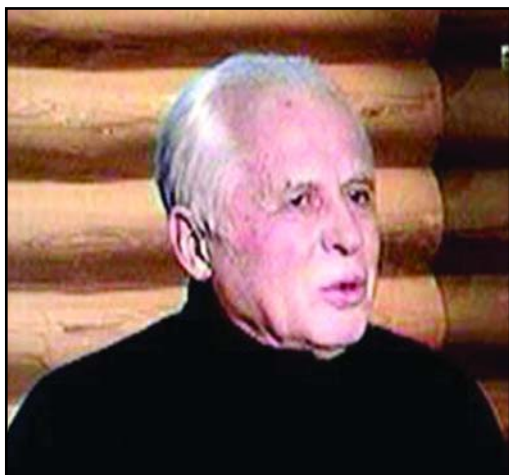
Об авторах

**Вероника САВЕЛЬЕВА,
Анна ПЕВНЕВА,
Анастасия ПЕВНЕВА,**
учащиеся 11 «Д» класса
МОУ «СОШ № 33»
г. Энгельса
Саратовской области

Руководитель:

СОЛЕНКОВА Наталья
Николаевна,
учитель географии
и краеведения
МОУ «СОШ № 33»
г. Энгельса

Мы хотим рассказать вам об одном удивительном человеке — Дмитрие Сергеевиче Худякове, человеке, всю жизнь посвятившем изучению нашей малой родины — Саратовской области. Это краевед, писатель, художник, телеведущий, создатель музея в одном лице. Вряд ли вы часто встречали таких разносторонне талантливых людей на своём пути. Нам повезло. Вот уже около двух лет наш класс (а теперь и другие учащиеся нашей школы) сотрудничает с Дмитрием Сергеевичем: являемся корреспондентами его телевизионной передачи «Не за тридцать земель».



ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ХУДЯКОВ

Родился герой нашего рассказа 6 марта 1928 г. в Саратове в семье педагогов. Его отец, Сергей Дмитриевич, был преподавателем физики в Педагогическом институте.

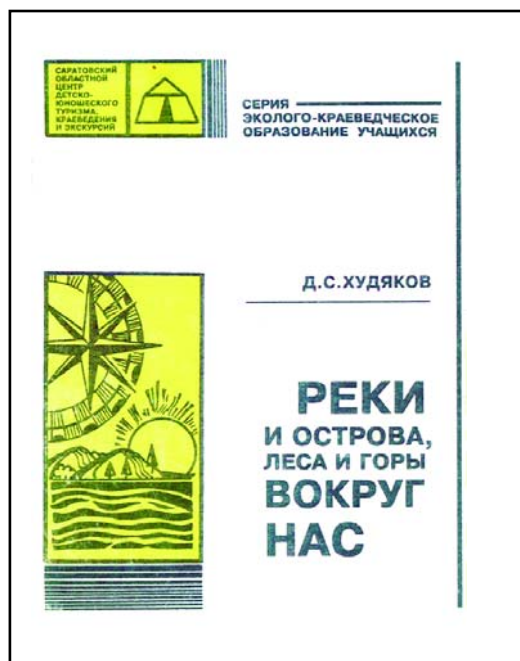
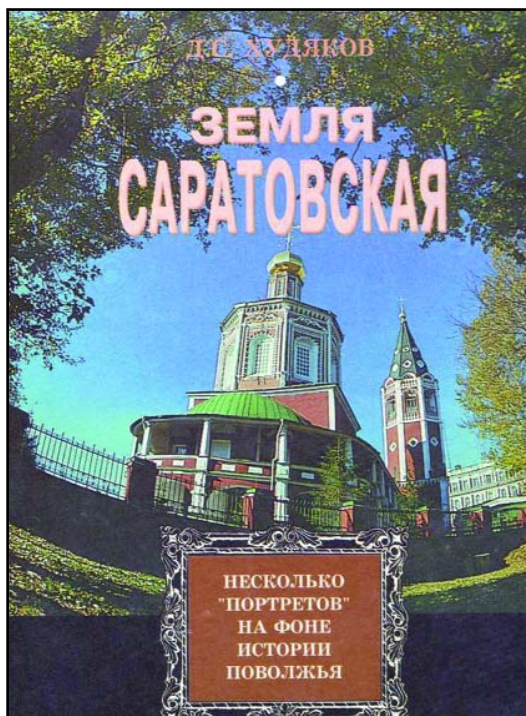
Мать — Серафима Ивановна — всю свою недолгую жизнь посвятила педагогической работе в школе и заботе о семье, привив, в частности,

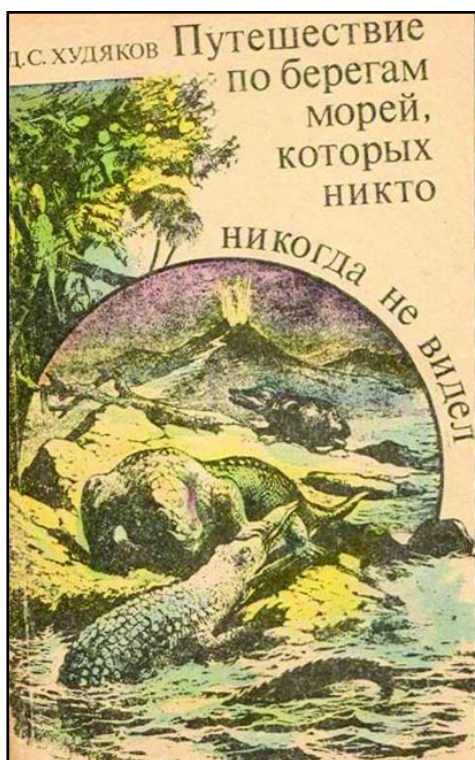


сыну любовь к чтению, музыке, рисованию. Добрая, ласковая, где надо — строгая. Такой она осталась в его памяти, рано уйдя из жизни в 1941 г.

13-летний подросток остался в прифронтовом городе практически один, поскольку отец часто уезжал в командировки. Но повезло с друзьями. Один из соседей по улице увлекался музыкой. Другой сосед увлекался иностранными языками. Третий — астрономией и знал несколько десятков созвездий. Четвёртый был мастером «на все руки». Дима старался не отставать от друзей. В 1946-м поступил в Саратовский государственный университет, по семейной традиции, избрав физический факультет. И здесь, помимо положенных лекций, семинаров, лабораторных занятий, успевал бывать в редакции многотиражки: писал заметки, готовил фоторепортажи, рисовал шаржи. И ещё посещал вузовский спортклуб. Начав тренировки в секции лёгкой атлетики, Дмитрий Сергеевич со временем стал разрядником в десятке видов спорта, среди которых — лыжи, равнинные и горные, велосипед, альпинизм, спортивное ориентирование.

Секцию туризма, первую в университете и в городе, он, с единомышленниками, создал сам. И еще, будучи студентом, успел побывать во многих уголках страны. Каждый раз, вернувшись из очередного путешествия, Дмитрий Сергеевич старался рассказать об увиденном. В газетных статьях, по радио, на различных встречах в клубах. Но с появлением в Саратове в конце 1950-х годов местного телевидения перед ним открылась аудитория таких масштабов, о которых только



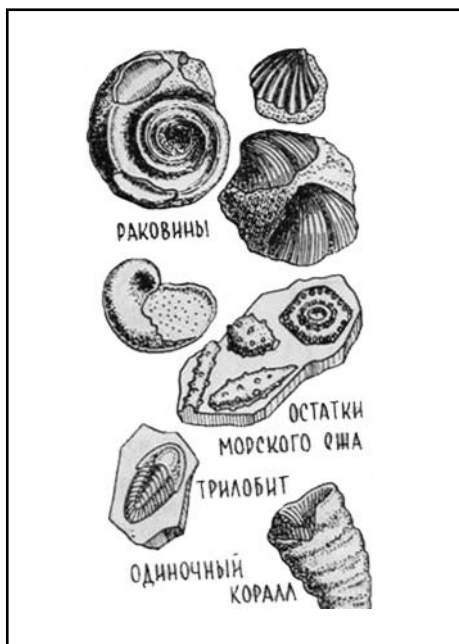


можно было мечтать. И можно было заняться делом, где могло пригодиться всё, что он к тому времени знал и умел. С первых же выходов в эфир Дмитрий Сергеевич стал и организатором программы, автором сценариев, фотографом, художником (рассматривая рисунки Дмитрия Сергеевича, художник-график Н.Ф. Левин восхитился профессионализмом исполнения). Постоянные темы и рубрики — «Города и веси Земли Саратовской», «Этюды о земляках», «Путешествия по берегам морей, которых никто никогда не видел», «Калейдоскоп монет», «Вести из экспедиций», «Заметки на листках календаря», «Самое-самое вокруг нас».

У клуба, как и положено, свои зрители и корреспонденты, присылающие сообщения, в основном по почте. 500 писем в год, а бывали случаи — до 3500. Иные «сотрудники» занимаются этим уже по 20—30 лет подряд, передавая постепенно эту «должность» своим детям, а то и внукам. И всё, разумеется, «на общественных началах». Свои авторы у «Не за тридевять земель» имеются во всех 38 районах и 18 городах области и даже на сопредельных с саратовскими землями территориях — Пензенской, Тамбовской, Воронежской, Волгоградской, Самарской областях, в Республике Казахстан.

На телевидении — множество развлекательных программ, обучающих, рейтинговых. «Не за тридевять земель» — не просто развлекает, она обучает.

Эта передача всегда собирала единомышленников, объединяла детей и родителей, школьников и учителей. Она и сейчас продолжает это делать.





Надо отметить, что помимо программы «Не за тридевять земель», среди созданного Дмитрием Сергеевичем Худяковым — 10 фильмов, вышедших на телевизионные экраны страны в 1960—1980-х годах, книги, обширнейший краеведческий архив при Центре «Поиск», содержащий до 500 тыс. писем, фотографий, рисунков, учебный краеведческий музей в лагере «Родничок».

Государственных наград у Худякова одна — звание «Заслуженный работник культуры». А вот местных, особо дорогих для него, — две. Губернаторский знак «За любовь к родной земле», который он получил первым среди своих земляков, и звание — «Почётный гражданин Саратовской области».

Имя его до сих пор не занесено в Книгу рекордов Гиннеса только по-

тому, что никто не догадался послать соответствующую заявку в Лондон. Самому же ему это сделать — просто недосуг. Тем более, что слава интересует его мало. И без того почти каждый коренной саратовец знает его, как говорится, «в лицо».

То, что сделал и продолжает сегодня делать этот человек, — уникально. И, думается, не только в рамках России.

Мы желаем этому замечательному человеку здоровья, творческого вдохновения, благодарных зрителей. Мы гордимся сотрудничеством с этим талантливым и влюблённым в свой родной край человеком. Надеемся, что наш рассказ о нём будет интересен и вам, уважаемые читатели «Юного краеведа».

ЛИТЕРАТУРА

Худяков Д. С. Реки и острова, леса и горы вокруг нас. — Саратов, 1997. С. 24.

Худяков Д. С. Путешествие по берегам морей, которых никто никогда не видел. — Рис. Д.С. Худякова. — Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1989. — 320 с. (Для средн. и ст. шк. возраста).

Худяков Д. С. Земля Саратовская. Несколько портретов на фоне истории Поволжья. — Саратов: Соотечественник, Кадр. 1998. — 160 с.: ил.

Областная краеведческая газета «Не за тридевять земель», № 1.



Литературно-краеведческий экспресс Внимание, конкурс

АНАСТАСИЯ ХОТЕНОВСКАЯ



Об авторе

Анастасия ХОТЕНОВСКАЯ,
ученица 8 «Б» класса,
«МОУ СОШ № 8»,
г. Архангельск

Здравствуйте, дорогие друзья! Мне хочется по-делиться с вами впечатлением об очередной поездке по родному краю. Изучать историю Архангельской области стало нашей доброй традицией. На этот раз группа литературно-краеведческого музея «Чистые истоки Севера» школы № 8 города Архангельска отправилась в город Каргополь, что

на юго-западе области, с целью посетить восстанавливающиеся храмы и монастыри.

Как всегда, руководителем была наша учительница русского языка и литературы — Людмила Николаевна Труфанова, отважный человек, заботливая и терпеливая вторая мама.

ПОЕЗДКА В КАРГОПОЛЬЕ...

Итак, я открываю дверцу нашего дорожного «сундучка», чтобы снова пережить те волнующие моменты... Из Архангельска мы выехали глубокой ночью. Какое удовольствие находиться в поезде без родителей, не спать до утра, передавая сигналы друг другу через стенку купе! Рано утром высадились на станции Няндома. Час пути по узкому шоссе — и пе-

ред нами купола церквей, окутанные легкой дымкой тумана. Два года назад мы были в Каргополе, знакомились с его историей. Этот городок тянет к себе, как магнит. Сюда можно приезжать бесконечно. Идем по улицам среди одно- и двухэтажных домиков, гуляем по старинному торговому центру, сохранившемуся со дня основания и простоявшему не один

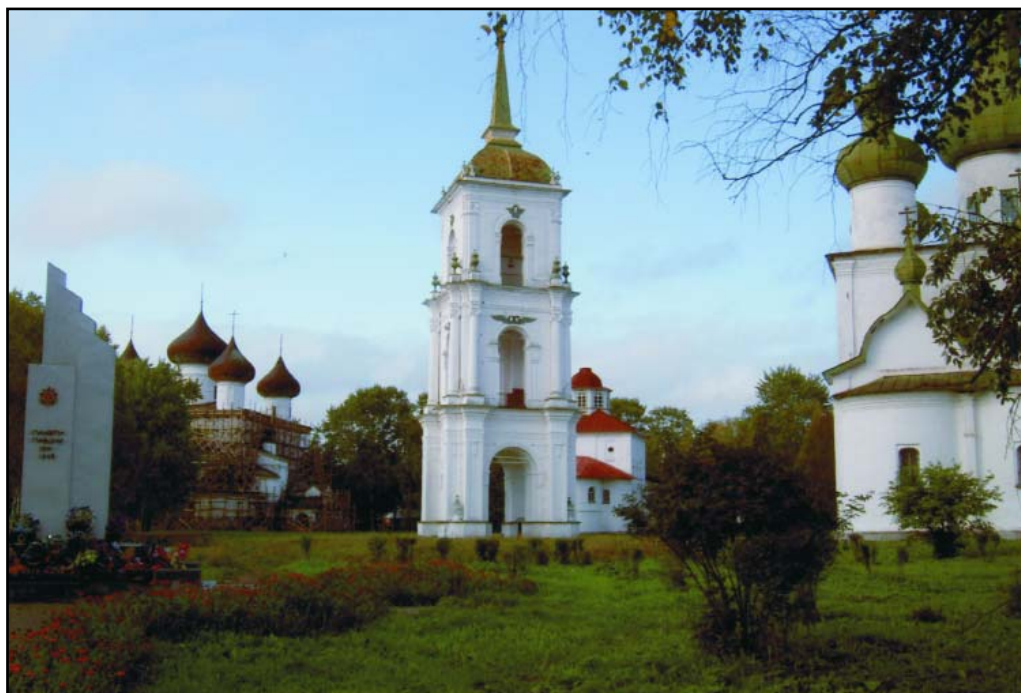


век. Взгляд везде натывается на купола многочисленных храмов, и на душу опускается умиротворение: хочется быть хорошим и вечно бродить по этим тихим уголкам. Но мы приехали сюда с определенной целью: посетить восстанавливающиеся храмы города и Каргопольского района.

А вот и наш гид — Эдуард Иванович Изотов, человек, заинтересованный в деле возвращения церквям первоначального вида, он сам восстанавливает храмовый комплекс в селе Кречетово, что в ста километрах от райцентра.

Мы здесь по его приглашению. Наша группа направляется на Соборную площадь. В центре ее — колокольня (1766 г.) и два храма. Один из них — церковь Рождества Иоанна Предтечи (1740—1751 гг.). С 2004 года в нем проводит богослужения

настоятель отец Виктор (Пантин), хотя восстановительные работы продолжаются. Другой храм — величественный Христорождественский собор (1562 г.) На двух этажах располагается музей. Наш гид, закончив рассказ об этих исторических памятниках, ведет нас в действующую церковь Рождества Богородицы (1860 г.). Примечательно, что она никогда не закрывалась. Благодаря стараниям отца Бориса процветает и ныне. Слушаем его рассказ, прикасаемся к святым мощам, получаем благословление. На Благовещенской площади, кроме этого храма, есть еще два: Благовещенская церковь (1692 г.) и Никольская (1741 г.). Мы посмотрели только часть храмов, но надо спешить. Наш путь лежит в сокровищницу края — Ошевенский монастырь.



Город Каргополь, Соборная площадь



Каргопольский район, дер. Река, церковь Георгия Победоносца

По дороге, в деревне Река, останавливаемся в церкви, освященной в честь Георгия Победоносца. На берегу тихой речки возвышается монументальный храм! Как хорошо, что нашелся человек, занимающийся его восстановлением. Это Юрий Александрович Тишинин, бывший житель города Северодвинска. Здесь он родился, здесь его корни. На свои средства, своими руками, с помощью односельчан пытается возродить к жизни святую обитель. Примечательно, что имя Юрий в крещении — Георгий.

Стрела дороги ведет нас к Ошевенскому монастырю, где, по преданию, покоится прах его основателя Александра Ошевенского, который пятьсот пятьдесят пять лет назад начал строительство святой обители с

благословения новгородских духовников. И в полуразрушенном виде монастырь величав. К счастью, он тоже восстанавливается всем миром. Уже идут службы в церкви Николая Чудотворца. В километре от монастыря мы увидели деревянный комплекс действующей Богоявленской церкви (1778 г.). Эдуард Иванович рассказал о чудесах, творимых на этой земле святым Александром. На обратном пути, проезжая деревню Зажигино, мы остановились на привал и прямо-таки вышли на камень-следовик со ступней А. Ошевенского.

На ночлег прибыли в село Кречетово, преодолев стопятидесятикилометровый путь. На следующий день нас ожидала встреча с семьей Изотовых: подполковниками в отставке,





Село Ошевенск, монастырь

Людвигой Павловной и Эдуардом Ивановичем, и их «детищем» — Кречетовским храмовым комплексом. За четыре года на свои деньги и с помощью православной общины они восстановили Троицкую церковь, начали реставрацию колокольни и церкви Александра Ошевенского. Эдуард Иванович Изотов усматривает в том Божий промысел: ему, в крещении носящему имя Александр, приходится восстанавливать церковь в честь святого с этим именем. Не упускает он возможности навестить и монастырь Александра Ошевенского и оказать помощь в его реставрации.

Мы узнали о замечательных людях села Кречетово, с некоторыми удалось познакомиться: фельдшером В. Смирновой, которая тридцать

пять лет лечит земляков, поступаясь своими интересами, в любое время выезжает на вызовы; ее мужем А.П. Смирновым, собирателем уникального музея, который по ценности экспонатов не уступает краеведческому; с лесничим А. Бычковым и его супругой Т.К. Бычковой, известным коневодом; старейшей учительницей села В.И. Кочуровой; историком-краеведом Н.Н. Кучумовой.

... Неумолимо приближается время отъезда. Вот уже обратный путь. Мелькают сосновый бор, озерцо, силуэты церквей на его берегу. Снова Каргополь, Няндома, девять часов в поезде — и мы в Архангельске. Но сердце еще там, среди тихих полей, величественных храмов, добрых, простых людей. Мы вернемся к тебе, Каргополье!



С.В. РОССИНСКАЯ



Об авторе

Светлана
Владимировна
РОССИНСКАЯ,
заведующая
библиотекой
«Фолиант» № 18, МУК
«Тольяттинская
библиотечная
корпорация»

Помните слова знаменитой песенки капитана Врунгеля: «Как вы яхту назовете, так она и поплывет»? Говорят, имя влияет на судьбу человека. Это только миф или есть какая-то определенная закономерность? — спрашиваем мы у историка.

ВЛИЯЕТ ЛИ ИМЯ НА СУДЬБУ?

— Человек рождается и получает имя. Об именах существует целая наука, написано много книг. Интересно, что самое русское, как нам кажется, имя «Иван» имеет корни во всех странах. Оказывается, произошло оно от иудейского «Йоханаан» и переводится, как «Божий дар». В разных странах оно произносится по-разному: в Древней Руси — Иоанн, в Германии — Иоганн, грузины произносят его — Вано, армяне — Ованес. У финнов и эстонцев — Юхан, а в Польше и Чехии — Ян.

Займованное из латинского языка слово «фамилия» означает «наследственное семейное имя». В России оно распространилось в эпоху Петра I, когда приняли решение называть людей по фамилии, имени, отчеству.

Сейчас часто можно встретить человека с редким, иностранным, а иногда даже со смешным, причудливым именем. Есть



два объяснения такому явлению. Первое — дань моде: чем больше у вашего ребенка тезок, тем моднее вы нарекли свое чадо. Прослеживается своего рода цикличность, по которой можно определить, какое имя и в каких годах было самым востребованным. Второй момент — это ассоциации родителей, связанные с определенным именем, например какой-то «звезды».

Выбирая имя ребенку, мы порой забываем, что ему придется прожить с ним всю жизнь. В некоторых семьях выбор имени для крохи зачастую перерастает в серьезные баталии. И как итог — имя, которое родственники и друзья успевают выучить только к следующему дню рождения малыша.

В последнее время наблюдается тенденция возвращения к старым русским именам, таким как Варвара, Полина, Арина, Иван, Николай, Мирон, Макар, Родион, Аким. Многие придерживаются семейной традиции и называют сына или дочь именем отца, деда, матери или бабушки.

Чаще всего девочек сегодня называют такими именами, как Анастасия, Анна, София, Мария, Дарья, Елизавета, Екатерина, Виктория, Алина, Вероника, а мальчиков — Александр, Максим, Владислав, Дмитрий, Артем, Иван, Илья, Никита, Даниил, Кирилл.

Иногда детей называют иностранными именами (Роберт, Эрик, Генрих, Альфред, Кристин, Оскар, Стивен, Эмиль, Анри, Сильвия, Агата, Моника, Франческа, Люси, Изабелла, Лолита, Паула, Рената, Саманта и др.), именами исторических персонажей (Клеопатра, Эсмеральда,

Афина, Жасмин, Офелия, Одиссей, Тамерлан и др.) или именами, соответствующими дню ангела.

От Владимира Левина мы узнали о том, что в Крыму ребенка, родившегося в этом году в день Святого Валентина, назвали именем древнегреческого бога любви — Эросом. И еще о том, что, регистрируя новорожденного, родители могут дать ребенку двойное имя, например Анна-Мария. Сделать это можно и взрослому — при смене имен.

— Интересно, какой заряд несут в себе двойные имена? Оказывают ли благотворное влияние на судьбу библейские и устаревшие имена, такие как Адам, Ева, Моисей, Давид, Каин, Лука, Магдалина, Любомир, Радомир, Елисей, Иоанн, Матвей, Лаврентий, Савелий, Аристарх, Аполлинария, Злата, Марфа, Роксолана?

По этим вопросам в аудитории разгорелась оживленная дискуссия. На литературном вечере в библиотеке каждый мог поучаствовать в диспуте и привести собственные примеры влияния имени на судьбу человека.

— Некоторые специалисты — психологи и эзотерики — утверждают, что о каждом из нас можно узнать немало важного по первым буквам имени, отчества и фамилии. Например: буква А в имени означает силу и власть, а С — частые депрессии, нервозность и подавленность. Существует предположение, что если в имени ребенка больше твердых согласных, он будет более флегматичен, у него с детства выработается привычка спокойно реагировать на резкие звуки и интонации. Вы с этим согласны? — спрашиваем мы у специалиста и раздаем читателям памятку «Значение букв в имени».

ЗАЧЕНИЕ БУКВ В ИМЕНИ (ПАМЯТКА)

- А — сила и власть;
Б — способность на большое чувство,
В — непостоянство, отсутствие системности,
Г — таинственность;
Д — общительность, умение притягивать к себе людей;
Е — жизнестойкость, способность мобилизоваться в критической ситуации и т.д.
Ж — неуверенность;
З — склонность к сомнениям, материальные трудности;
И — впечатлительность, напряжение;
К — большие запросы и нервозность в их достижении;
Л — логика, изобретательность, мелодичность;
М — трудолюбие, педантичность;
Н — энергия и творческие амбиции;
О — эмоциональность, таинственные волнения;
П — скромность, одиночество, дистанция в отношениях с людьми;
Р — постоянное напряжение, эмоциональность;
С — частые депрессии, нервозность, подавленность;
Т — бесконечные поиски, погоня за идеалом;
У — интуиция, склонность к частым расстройствам и испугу;
Ф — нежность, умение приспосабливаться;
Х — непостоянство чувств, сексуальные проблемы;
Ц — склонность к внешнему выражению внутренних переживаний;
Ч — верность;
Ш — ревность, бескомпромиссность;
Щ — развитые интеллектуальные способности, мстительность;
Э — поиск психологического равновесия;
Ю — большие амбиции, отсутствие системности;
Я — интеллигентность, творческие способности.





Геральдика

В.В. МИШИН



Об авторе

Вячеслав Васильевич МИШИН,
член правления Союза геральдистов России,
член Президиума Всероссийского геральдического общества,
г. Химки Московской области

Дорогие ребята!

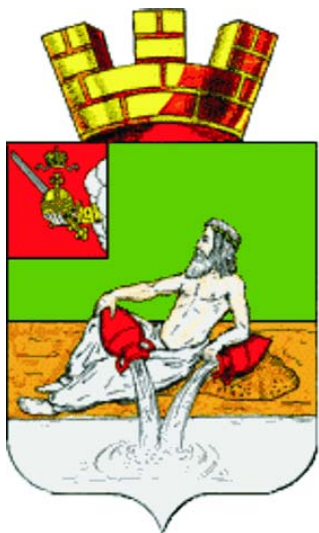
Конкурс геральдики продлен до 31 мая 2009 года. А сегодня вас ждут очередные четыре задания нашей геральдической викторины.

В адрес редакции начали поступать ответы на первые задания. Ребята правильно ответили на поставленные вопросы, однако огорчает, что ответы эти односложны, а на некоторые простые вопросы ребята не дают ответ. Желательно, чтобы вы в своих письмах писали нам, как вы познакомились с геральдикой, какая ветвь ее (территориальная, личная, корпоративная)

вас увлекает больше всего, какие книги по геральдике вы читали и какие сайты смотрели в Интернете.

Мы понимаем, что не на все наши вопросы ребята смогут найти ответы, и потому решили в последующих заданиях приблизить свои вопросы к уровню исторических и геральдических знаний молодого поколения. Кроме того, мы призываем всех наших участников викторины присылать ответы даже на те вопросы, которые покажутся вам сложными или в правильности ответов на которые вы сомневаетесь. Напоминаем, что задачей викторины является не только выявление победителя — лучшего знатока геральдики, но и пропаганда геральдических знаний среди подрастающего поколения, привлечения в геральдику и коллекционирование новых членов, повышения интереса к истории России, своего региона, города и села.

А сейчас — новые задания.



Задание № 9

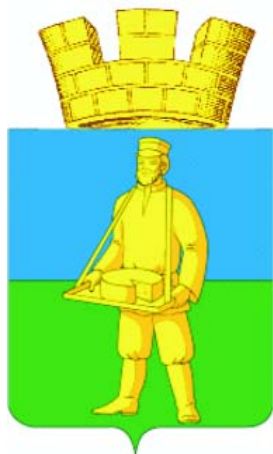
Перед вами — герб Великого Устюга.

а) Кто изображен на гербе этого города?

б) Что означает сюжет этого герба (что он символизирует, что отражает)? Встречались ли вам подобные сюжеты в других гербах, если «да», то в каких?

в) Как называется корона, водруженная на герб, и что она означает?

г) Что изображено в вольной части этого герба и зачем? Когда вольная часть помещается справа (как на гербе Великого Устюга), а когда слева?



Задание № 10

Перед вами — два герба с одной и той же фигурой. Один из этих гербов — герб Лотошинского района Московской области, другой — герб районного центра, поселка Лотошино.

а) Что за фигура изображена на гербах? Что лежит у него на подносе?

б) Какой из этих гербов районный, а какой поселка?

в) Как называются гербы, у которых одна из фигур или какая-то часть герба созвучна с названием населенного пункта? Приведите примеры других гербов, в которых используются фигуры (деления герба, использование цвета) для передачи название поселения (например: ворон — в гербе Вороновского поселения).

д) Куда бы вы поместили вольную часть с гербом Московской области: справа или слева (с учетом геральдического расположения сторон)?



Задание № 11

На рисунке изображен герб школы № 18 г. Химки Московской области. В гербе изображена фантастическая птица Алконост, хотя Алконост — редкая фигура не только в гербах школ, но и во всей геральдике. Символику этой фигуры трудно связать с процессом обучения, с темой школы, знаний, процесса познания.

а) Что вы знаете об этой птице? Какие еще фантастические животные изображаются на гербах?

б) Какие фигуры чаще можно увидеть в гербах школ и иных учебных заведений? Дайте развернутый ответ, с примерами и рисунками.

в) Каков герб вашей школы или школы ваших соратников? Напишите и нарисуйте его, если же его нет, то попробуйте его придумать, а мы поможем вам его подправить (при необходимости) и зарегистрировать.

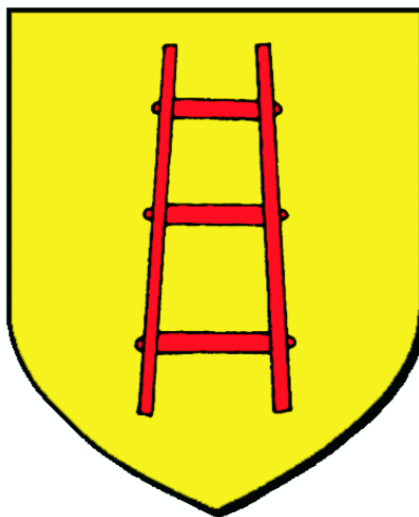


Задание № 12

В этом задании мы представляем герб известного итальянского ученого Галилео Галилея — физика, механика и астронома, одного из основателей естествознания, поэта, филолога и критика.

а) Как вы обоснуете символику лестницы в гербе ученого?

б) Знаете ли вы гербы других ученых? Как они выглядят?



Желаем вам успехов в решении заданий и напоминаем вам наш олимпийский принцип: «Главное — не победа, а участие!». Даже если вы ответите лишь на один, самый простой вопрос, но ответ будет развернутым, красиво оформленным — вы обязательно получите значок участника викторины, а то и подарок. Мы ждем ваших писем!



Отечественная война 1812 года

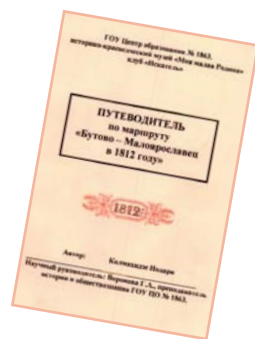


Об авторе

**Нодари
КОЛМАХИДЗЕ,
ГОУ ЦО № 1863,
г. Москва**

**Руководитель:
ВОРОНОВА Г.А.,
преподаватель
истории и
обществознания
ГОУ ЦО № 1863,
г. Москва**

**Интересный путеводитель раз-
работал Нодари Колмахидзе. Его
работа является вашим путеводи-
телем. Ждем мнений и впечатле-
ний об этой работе.**



НОДАРИ КОЛМАХИДЗЕ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МАРШРУТУ «БУТОВО – МАЛОЯРОСЛАВЕЦ В 1812 ГОДУ»

БУТОВО

Отправляясь на прогулку по живописным окрестностям или за водой к роднику, что напротив усадьбы Знаменское-Садки, жители московского района Бутово проходят мимо большого креста, который воздвигнут на вершине высокого холма.

Памятник поставлен в честь победы отряда Кудашева над большим французским корпусом.

Надпись на памятнике: «Помяни, Господи, души усопших во царствии Твоем. Здесь в братской могиле покоятся русские воины, павшие в схватке с французами у села Абица (совр. Битца) в октябре 1812 г. Вечная им память. Аминь. От объединения художников Москворечья, 1991 год».



**Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский**





**Памятник в честь победы отряда Кудашева.
Московский район Бутово.**



**Памятник гренадерам
Милорадовича**

ПОДОЛЬСК

Так, в городе Подольске в честь победы в Отечественной войне 1812 г., в память убиенных и искалеченных подольчане на свои средства возвели в 1819—1932 гг. храм во имя Святой Живоначальной Троицы (Троицкий собор).

Рядом с собором в г. Подольске стоит памятник «Гренадерам Милорадовича, павшим в Подольской земле в 1812 г.». Благодарные потомки и наследники славных побед своих земляков торжественно открыли этот памятник 1 октября 1912 г., к столетию победы в Отечественной войне. В годы советской власти он был переделан в памятник К. Марксу. Но уже в 1992 г. к празднованию Дня города памятник был восстановлен.

В 1812 г. пострадали и уездные деревни, села, усадьбы и имения Подольского края. По мере продвижения французов по

окрестностям Подольска, они сжигали и разрушали в злом отчаянии все, что могли. Пострадали и знаменитые Дубровицы, Вороново, Поливаново, Шапово.

Парки усадеб в основном расчищены, убраны и облагорожены. Везде сохранены и находятся в ухоженном состоянии захоронение воинов 1812 г. и воинов, погибших в Отечественную войну 1941—1945 гг.



Усадьба Дубровицы и Знаменская церковь

УСАДЬБА ВОРОНОВО

Интересна судьба имения Вороново. Владелец усадьбы Вороново московский генерал-губернатор Ф.В. Ростопчин, прежде чем покинуть пепелище, оставил на двери местной церкви дощечку с надписью: «Я ук-



Монумент русской воинской славы.
Тарутино. 1834 г.



рашал в течение восьми лет это владение. Жители этих мест в числе 1710-ти покидают его при вашем приближении, и я подожгу свой дом, чтобы не был осквернен вашим присутствием. Французы, я вам оставил свои два дома в Москве, убранства на полмиллиона рублей. Здесь вы не найдете ничего, кроме пепла».

ТАРУТИНО

Тарутинский военно-исторический музей расположен на территории мемориального комплекса. Он объединяет памятник-укрепление 1812 г., монумент русской воинской славы (построен на деньги крестьян и открыт в 1834 г.), братскую могилу советских воинов, погибших в октябре—декабре 1941 г.

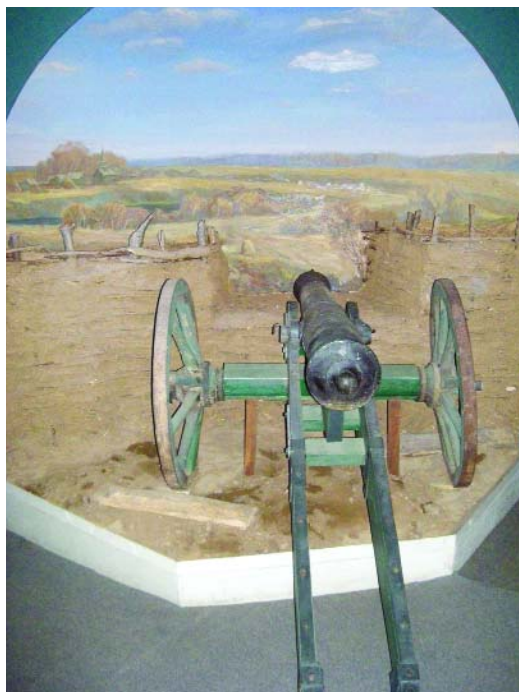
Экспозиция музея рассказывает о событиях сентября—октября 1812 г., когда русская армия, совершившая Тарутинский марш-маневр, расположилась лагерем на правом берегу р. Нары, о подготовке русской армии к изгнанию наполеоновских войск из России, о предложении Наполеона заключить мир (переговоры с Лористоном состоялись в Тарутине).



В разделах экспозиции есть и укрепления Тарутинского лагеря (флешы, люнеты), и макеты расположения лагеря русской армии, и портреты генералов, участвовавших в Тарутинском сражении, и другие интересные экспонаты.

В МУЗЕЕ

Впечатляет памятник-стела в Тарутине, воздвигнутая в 1834 г. на средства, собранные крестьянами села Тарутино, по проекту архитектора Д.А. Антонелли. На нем высечены знаменательные слова: «На сем месте российское воинство под предводительством фельдмаршала Кутузова, укрепясь, спасало Россию и Европу».



Музейные экспозиции в Тарутинском музее



Святые Голубые ворота. Малоярославец



Памятник на могиле русских воинов

МАЛОЯРОСЛАВЕЦ

Экспедицию в Малоярославец следует начать с улицы Кутузова и Черноостровского монастыря. 12 октября 1812 г. местом наиболее ожесточенных рукопашных боев стала монастырская площадь. После окончания битвы монастырские рвы были завалены телами убитых и раненых людей и лошадей. Из монастырских построек уцелели только Святые Голубые ворота. Следы от пуль и картечи указом императора Николая I решено было оставлять неприкосновенными, их и сегодня можно разглядеть на стенах.

На территории монастыря располагается Николаевский храм. Рядом с Черноостровским монастырем находятся два памятника

Памятный знак А.Ж. Дельзона, установленный в 1992 г. на площади Черноостровского монастыря, на котором есть надпись: «От города Орийака Франции Городу Малоярославец Россия. 1812—1992. В память генерала Алексиса Дельзона Коман-

дира 13 дивизии, а также его брата подполковника Ж.Б. Жеро Дельзона Убитых в памятной битве за Малоярославец», привезенный из Франции потомками генерала французской армии.

И памятник «Героям Малоярославского сражения от благодарных потомков».

На Московской улице, на месте, где во время сражения 12 (24) октября располагались огневые позиции русской артиллерии, в 2000 году установлен памятный знак позиции русской артиллерии Д.С. Дохтурова.

Следует посетить музей-диораму, располагающуюся в здании часовни. До 1920-х годов часовня была в ведении монастыря. С конца 40-х годов по 1985 г. в ней размещался военно-исторический музей 1812 г. Ныне в здании бывшей часовни располагается отдел музея — диорама «Малоярославецкое сражение», выполненное в 1987 г. народным художником РСФСР Е.И. Дешальтом.

Рядом находится памятник на могиле русских воинов. В течение



100 лет братские могилы русских воинов, павших в Малоярославецком бою, имели вид земляных холмов.

В 1912 г. по инициативе генерала А.И. Литвинова на могилах были сооружены памятники. Проект их принадлежал военному инженеру А.В. Вехновскому. Сбор средств на сооружение памятников проходил по подписным листам, которые рассылались по всей России.

В центре сквера 1812 г. стоит бронзовый бюст великого полководца — М.И. Кутузова. Автор — скульптор С.И. Герасименко. Открытие памятника состоялось к 175-летию Малоярославецкого сражения в 1987 г.

В этом же сквере под небольшим надгробным камнем покоятся остатки боевого генерала, участника Отечественной войны 1812 г., помещика Малоярославецкого уезда — Юрия Игнатьевича Поливанова, умершего от смертельной раны в 1813 г.



Музей-диорама в Малоярославце



Памятник «Героям Малоярославецкого сражения от благодарных потомков»



Памятный знак в память генерала А.Ж. Дельзона

Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 г. Он является одним из трех музеев — центров изучения, хранения и пропаганды памятников Отечественной войны 1812 г. В фондах хранятся уникальные экспонаты, книги, документы, свидетельствующие о событиях нач. XIX в. Подлинные экспонаты — русское и французское оружие, предметы экипировки и обмундирования, нумизматики, фалеристики, предметы военного быта, военная миниатюра, живопись и графика художников XIX—XX вв.



Точка на карте

ЮЛИЯ ДАНИЛОВА



Об авторе

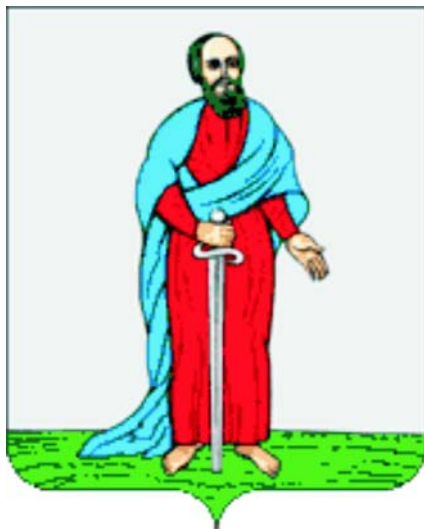
Юлия ДАНИЛОВА,
ученица 9 «А» класса
МОУ «Павловская
СОШ № 2»,
г. Павловск,
Воронежская область

Руководитель:

ХОЛЯВКО Т.Г.,
учитель истории,
МОУ «СОШ № 2»,
г. Павловск,
Воронежская область

Вы знаете, сколько городов с названием Павловск на карте нашей Родины? Один из них расположен в Воронежской области и основан императором Петром I ровно 300 лет назад. Этот Павловск более всего известен как родоначальник русского флота. А чем еще интересен и дорог город коренным жителям, вы узнаете из статьи Юлии Даниловой.

ГОРОД ПАВЛОВСК



Я родилась и живу в небольшом провинциальном городе, каких много на просторах России. Но для меня мой любимый Павловск — самый лучший на свете, потому что есть немало фактов, свидетельствующих о его уникальности. Так, история нашего города насчитывает почти 300 лет. Крепость, которая дала начало Павловску, была основана в апреле 1709 года Петром Первым. В городе по приказу царя соорудили судовой верфь для строительства военных кораблей для Азовской флотилии. В 1711 году были построены 1 линкор, 2 фрегата и 10 провиантских судов. Поэтому по праву можно считать Павловск колыбелью русского флота.

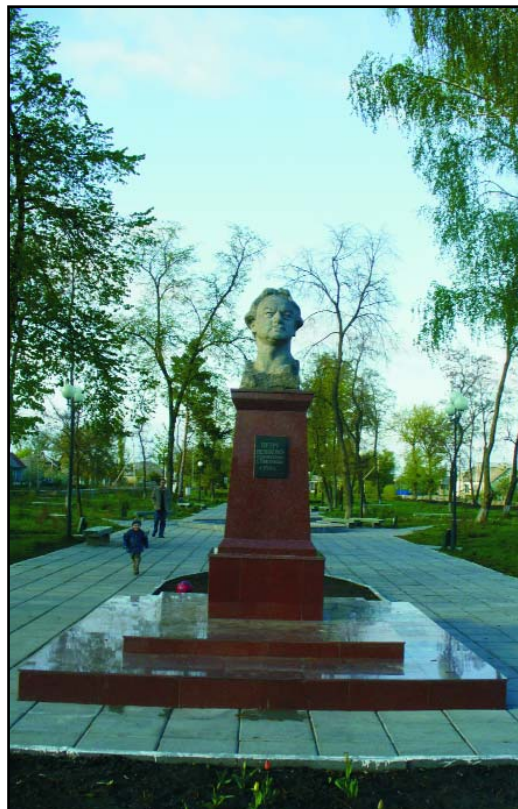
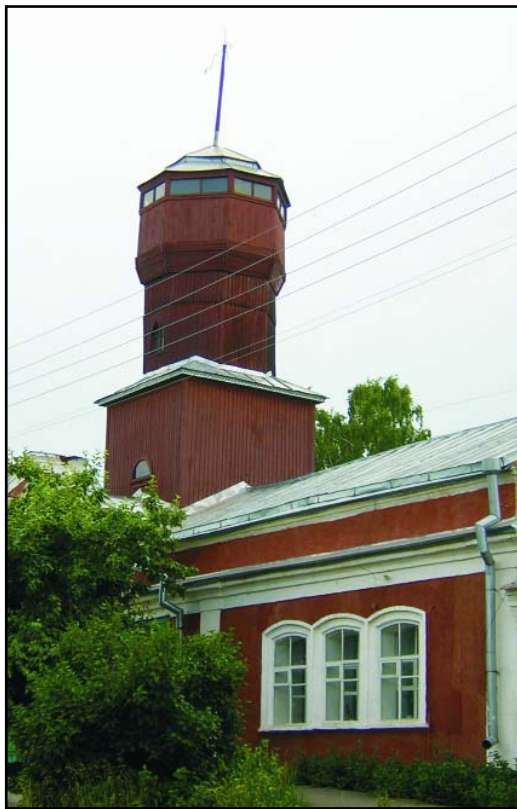




Известно также, что в XIX веке через наш город пролегла важная дорога, и благодаря этому Павловск посетили многие знаменитые и выдающиеся люди, такие как К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов. А в 1816 году город посещал император Александр Первый. В конце XVIII века (с 1793 по 1796 г.) в Павловске жил и служил настоятелем Преображенского собора Евфимий (в монашестве Евгений) Болховитинов — выдающийся русский историк, археограф, основоположник отечественного краеведения. Именно благодаря его книге «Описание Воронежской гу-

бернии» (1800 г.) известна значительная часть исторических сведений о Павловске. Население города в XVIII и XIX веках занималось в основном торговлей и бахчеводством — павловские арбузы славились даже в Москве. Получается, даже в то далёкое время о моём родном городе знали в разных уголках России.

Интересен и тот факт, что, в соответствии с принятой в Российской Федерации классификацией, Павловск относится ко 2-й категории исторического города федерального значения. На его территории находятся 43 памятника архитектуры, из них 7 — федерального значения.



Большинство исторических зданий приходится на конец XIX — начало XX века. В то время город богател, открывались новые учебные заведения. Весьма характерно, что самые красивые здания Павловска — учебные заведения: школа с углубленным изучением отдельных предметов (бывшая Ольгинская гимназия), Педагогическое училище (бывшее Реальное училище), сельскохозяйственный техникум (бывшее Духовное училище). Я очень люблю, прогуливаясь по улицам моего города, любоваться умением древних мастеров, которые строили на века, при том не забывая и о красоте здания. Мои друзья и знакомые, которые

приезжают погостить в наш город, не перестают удивляться красоте его улиц, на которых расположены здания старинной постройки.

Поражает своей красотой и природа моего края. Город расположен в излучине рек Дон и Осередь. Это любимые места отдыха павловчан и гостей города в погожие солнечные дни. Примыкающие к Павловску лесные массивы пойменных дубрав и посадок сосны, сады жителей, городское озеленение делают мой город ещё уютнее и красивее.

Конечно, жизнь не стоит на месте, и лицо города постепенно меняется. На улицах Павловска появились современные магазины, свето-

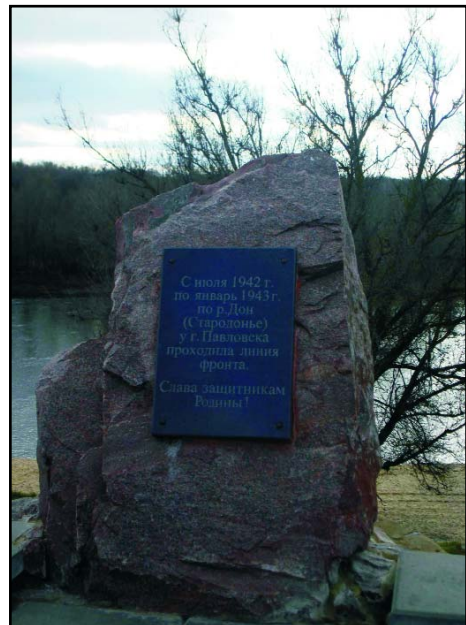




форы, служба такси, строятся новые микрорайоны. Ведь все мы любим наш город и очень хотим, чтобы он стал ещё более красивым, удобным и современным.

Но нельзя забывать и о том, что в настоящее время Павловск имеет официальный статус исторического города Российской Федерации, поэтому необходимо сохранить для будущих поколений и его архитектурное наследие.

Мне кажется, что Павловск — один из немногих городов, сохранивших в своем облике удивительное очарование и гармонию российской провинции, потому что его жители трогательно и бережно относятся к своей истории.





Меценаты и коллекционеры

Н. ПОЛУНИНА, А. ФРОЛОВ

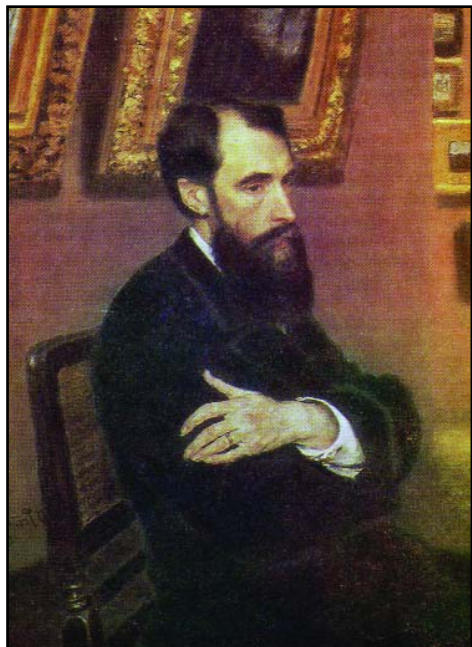


Об авторе

**Надежда ПОЛУНИНА,
Александр ФРОЛОВ
г. Москва**

Сегодня мы хотим познакомить вас с меценатом, коллекционером, основателем знаменитой Третьяковской галереи П.М. Третьяковым.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ (1832—1898)



**Худож. И.Е. Репин
Портрет П.М. Третьякова**

Основатель знаменитой сокровищницы русской живописи в Москве Павел Михайлович Третьяков происходил из купеческой среды. С четырнадцати лет Павел вместе с Сергеем приобрелся к семейному делу в лавках Старых торговых рядов между Варваркой и Ильинкой: торговали Третьяковы льняным полотном.

В дальнейшем успешное ведение дел позволило Третьяковым тратить немалые средства на благотворительные цели, а также на собирание художественных коллекций. Начало формирования его коллекции относится к 1850-м годам. Тогда же определяется сфера интересов Третьякова-коллекционера — русская художественная школа. Вскоре в собрании, отличавшемся последователь-





Государственная Третьяковская галерея

ностью в подборе произведений, заняли свое место полотна В.И. Якоби, А.К. Саврасова, М.П. Клодта, В.Г. Перова. Павел Михайлович достаточно рано осознал общественную значимость своей личной галереи. «Я желал бы оставить национальную галерею, — отмечал он в датированном 1860 годом «Завещательном письме». — Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящим многим пользу, всем удовольствие». Названное письмо являет собой как бы программу создания национальной галереи русского искусства.

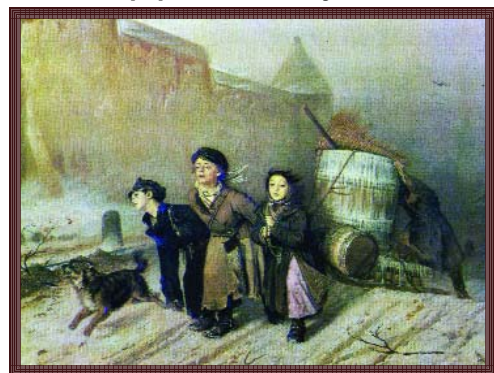
В деятельности П.М. Третьякова-коллекционера прослеживается внимание к творчеству современных ему художников реалистического направления — передвижников, представителей демократического крыла отечественной школы. Наиболее полно и лучшими работами оказались представлены в его собрании В.Г. Перов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Попутно шло пополнение галереи произведениями художников XVIII — первой половины XIX столетия.

Первоначально собрание размещалось в небольшом двухэтажном доме Третьяковых в Лаврушинском переулке. Быстрое пополнение коллекции побудило владельца задум-

маться о сооружении специального музейного здания. В 1872—1874 годах к дому была добавлена первая пристройка, а в дальнейшем, по мере увеличения коллекции, Павел Михайлович трижды расширял свою галерею. Так, в старом замоскворецком переулке выросло одно из первых в России специализированных зданий для размещения художественного собрания.



**Худож. В.Л. Боровиковский.
Портрет М.И. Лопухиной**



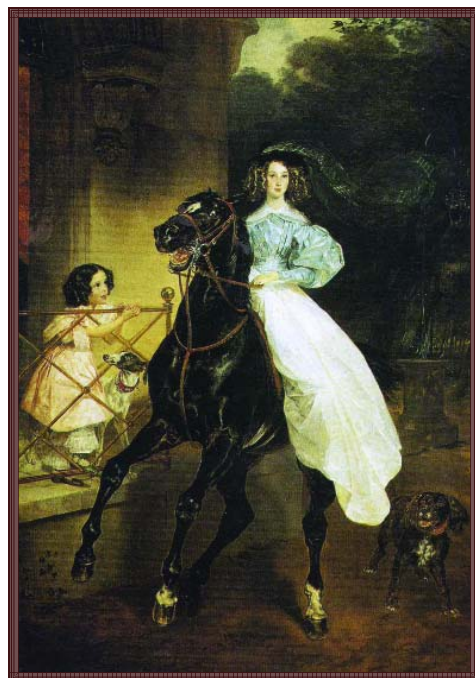
Худож. В.Г. Перов. Тройка

Давно мечтавший о превращении личной коллекции в общенациональное достояние, П.М. Третьяков в августе 1892 года подал в Московскую городскую думу предложение о передаче всех своих художественных ценностей в дар Москве.

Новый очаг культурной жизни получил наименование «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых».

ЛИТЕРАТУРА

Стасов В.В. П.М. Третьяков и его картинная галерея //Русская старина. 1893. № 12; Государственная Третьяковская галерея: Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981; Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков. М., 1986. //Памятники Отечества. № 1—2. 1994.



Худож. К.П. Брюллов. Всадница





Внимание, конкурс «Самый оригинальный памятник»

ТАТЬЯНА ЗНАМЕНЬЩИКОВА



Об авторе

Татьяна
ЗНАМЕНЬЩИКОВА,
г. Волгоград

КОЗА – СИМВОЛ ГОРОДА УРЮПИНСКА

В сентябре 2000 года, по инициативе тогдашнего мэра Валерия Сушко, в городе Урюпинске появился памятник «козе-кормилице». Памятник вырублен из гранитной глыбы весом 20 тонн волгоградским скульптором Фетисовым. Горожане верят, что тот, кто сфотографируется на ее фоне и потрет ей нос, обязательно будет счастлив. Помимо памятника в Урюпинске открыт музей этого животного, а с 2003 года ежегодно в День города отмечается «Праздник Козы» и проводятся конкурсы «козьей красоты». Коза с козленком стали официальным символом города на Хопре.

Чем же заслужила домашняя коза такие почести?

Домашняя коза не только кормила и одевала жителей города, но и

помогала выжить в трудное время. В сложные 90-е гг. для большинства урюпинцев изготовление и продажа изделий из пуха козы были основным источником дохода, а для многих и в наше время дополнительный заработок. Прясть и вязать умеют не только женщины. Хоперские казаки вяжут шарфы, варежки и шали ничуть не хуже, чем их жены.

Сегодня Прихоперье — один из главных центров козоводства. В некоторых дворах содержится до 25 коз. А всего в районе насчитывается около 100 тысяч животных. В здешнем экологически чистом живописном уголке вольготно живет козам особой уникальной породы — лонской серебристой. Их пух тонкий (до 18—19 микрон) и длинный (до 10 сантиметров), похож на голубую

норку. Такой пух идеально подходит для изготовления трикотажа. Однако за пределами района урюпинская коза теряет способность давать такой уникальный пух.

Исконный промысел в Урюпинске — вязание пуховых платков и шалей — принес провинциальному Урюпинску широкую известность. А сегодня козий бизнес в Урюпинске выходит на международный уровень — местная фабрика «Узоры» налаживает контакты с американскими партнерами.





Узнай и назови

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Меня зовут Дима. Я живу в г. Серпухове Московской области, мне 12 лет, учусь в гимназии № 2.

Однажды летом, катаясь с родителями по нашим окрестностям, мы заехали в деревню Пушино-на-Наре, где среди деревьев мы увидели красные высокие кирпичные стены. С любопытством пошли смотреть... Это были остатки какой-то старинной усадьбы. Мама и папа поднялись на самый верх по выступам в стенах. На втором этаже сохранился красивый (когда-то) мозаичный пол...

В Интернете я пробовал найти информацию. Выяснил только, что это бывшая усадьба князей Вяземских. Усадьба основана в середине XVIII века.

Может быть, вы сможете найти более полную информацию...

С уважением, Дима Исайчев



Усадьба Пушино-на-Наре



Второй этаж усадьбы (мозаичный пол)

